

# Gulvene skaber helheden i huset

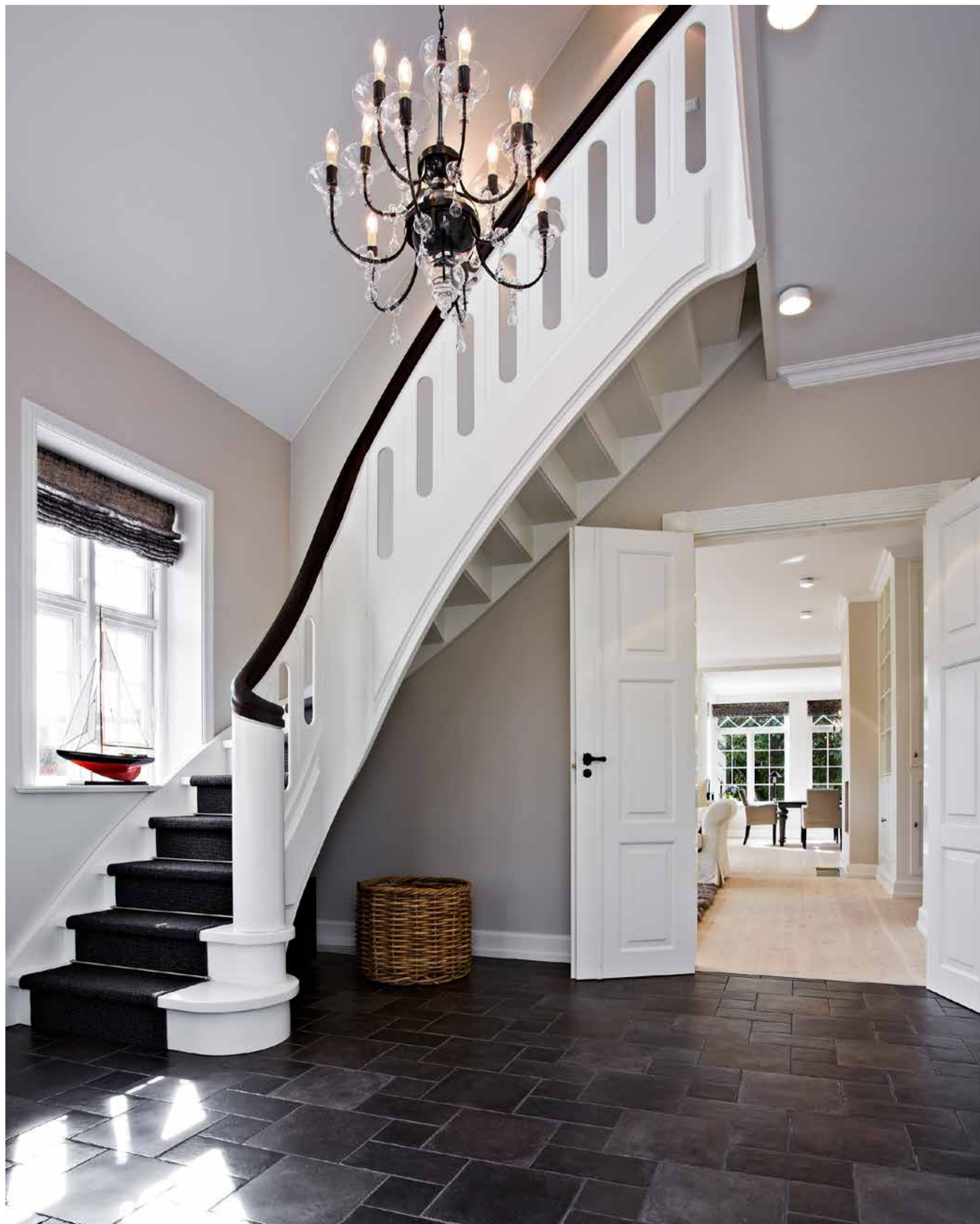
**Reportage.** Familien, der til daglig bor i Tyskland, byggede et helt nyt sommerhus på grunden i Nyborg. Stilen er fra 1920'erne, og gulvene skaber helheden i det nye sommerresidens.



**STIL.** Velkommen tilbage til 1920'erne. Man føler sig hensat til 20'ernes herskabsvillaer med stuepiger og det hele, men det er altså bare en vaskeægte Nyborg-drengs gennemførte forsøg på at være tro mod alleens øvrige huse og udtryk. Et helt nybygget hus i gammel stil, som danner en rolig base for familiens ferieliv, når de er hjemme i Danmark fra deres faste bopæl i Tyskland. Det er et lokalt byggefirma, BT-Bygge- og tømrerfirma, Ullerslev, der har været hovedentreprenør på byggeriet, og Lisbeth Olsen har været indretningsarkitekt.



**TRÆGULV.** Plankegulve har været et hit i flere århundreder. Det var også typisk det, man havde i 1920'erne, som er det årti, dette sommerhus læner sig op af stilmæssigt. Det passer samtidig godt til den anden inspirationskilde, som ejeren fortæller, er den nærliggende strand. Træets naturlighed og lyse look holder sig til den Easthampton-agtige stil, som sommerhuset også låner fra. Husejeren følte ikke, at han kunne vælge andet end trægulv til alle husets opholdsrum. Gulvet hedder Douglas Natur og er fra Dinesen. Det er behandlet med lud og hvid sæbe, og ejeren fortæller, at det er meget vigtigt, at man får nogle rigtigt dygtige folk til at lægge gulvet, ligesom man skal huske, at det skal slibes og behandles, både når det lægges og fremadrettet.



**Af Stine F. Mathiasen** //boligen@berlingske.dk  
**Foto: Steffen Stamp**

Ejeren af dette hus er vaskeægte Nyborg-dreng og er kommet på grunden gennem 40 år. Først som dreng, da sommerhuset på matriklen tilhørte andre, men også efter han selv flyttede til Tyskland og fik familie. For 14 år siden købte han og hans familie det hus, der lå på grunden på det tidspunkt; et gammelt træsommerhus, som de renoverede og har nydt siden da.

Men så forrige år skulle der ske noget. Husets ejer havde otte måneders sommerferie fra sit arbejde, og den skulle bruges til at bygge det helt perfekte sommerhus på grunden i Nyborg – med et stærkt fokus på husets gulve. Researchfasen for at finde det helt rigtige hus var lang og grundig.

»Det var luksus at have otte måneder helt fri til projektet, og jeg kunne virkelig bruge tid på at finde ud af, hvordan jeg ville have huset. Jeg kørte land og rige rundt i en måned, var både i Danmark og Sverige, og hver gang, jeg så et hus, som jeg kunne lide, ringede jeg på for at høre nærmere om byggeriet. Jeg besøgte nok mindst 50 bygherrer, og de var alle glade for at få uventet besøg fra Tyskland,« forklarer han grinende.

**HAN KIGGEDE I** starten kun på sommerhuse, men kom hurtigt frem til, at det ikke var rigtigt. Det nye hus skulle passe ind på en allé tæt på vandet i Nyborg, hvor mange af de andre huse talte fortidens historiske sprog, mens enkelte andre topmoderne villaer pegede fremad rent arkitektonisk. Researchen gjorde det tydeligt for fritids-husbyggeren, hvad han ville have. Et nyt hus i gammel stil. Huset skulle have alle nutidens bekvemmeligheder i form af isolering, kvalitet, teknologi og så videre, men det skulle se fuldstændigt ud som et hus fra 1920'erne.

Projektet blev – som ejeren beskriver det – 'kæmpestort', og han allierede sig med indretningsarkitekt Lisbeth Olsen, som også blev rådført omkring husets gulve. Stuerne var lette at finde de rigtige gulve til, synes ejeren. Det blev plankegulve fra Dinesen.

»Dengang i 1920'erne havde man planke-

gulve, så det skulle vi selvfølgelig også have. Dinesen var klart de dyreste, men også de pæneste, så det måtte blive det,« fortæller han.

På badeværelset var han heller i tvivl om gulvbelægningen. Det skulle være sort/hvide tern, som man typiske brugte i 20'erne. Men i den store hall ventede en sværere gulv-beslutning for den tyskboende ejer.

»Hvad skulle jeg vælge i hall'en? Det ville passe godt til stilen med de sort/hvide tern her også, men gulvet udgør en stor flade, og det ville blive for uroligt med tern. I hele huset har jeg taget udgangspunkt i husets beliggenhed tæt på vandet. Jeg ville gerne have, at huset passede til den lidt rå natur på stranden, så for eksempel er køkkenet valgt i en træsort, der minder om drivtømmer. Derfor endte jeg med at vælge fliser, som har en lidt sandet, mat og grov overflade, for at følge strandtanken i hall'en også,« forklarer han.

**FOR DET NYE HUS'** bygherre og ejer har gulvene spillet en stor rolle i byggeriet. Det har en helt naturlig forklaring, siger han.

»Gulvet er jo den største flade i et hus, som man ser rigtigt meget, og derfor er det så uhyre vigtigt, hvad man vælger netop her. Gulvene er en af de vigtigste faktorer for at bevare helheden i et hus, alt skal passe sammen, synes jeg.«

Og netop det med at få tingene til at passe sammen, har han taget meget alvorligt i det nye sommerhus, hvor familien på seks – to voksne og fire børn – opholder sig seks uger hver sommer, til jul og i andre ferier.

»Jeg synes, at det er vigtigt, at der ikke er for mange forskellige farver og materialer i et rum. Hvis det står til mig, må der for eksempel kun være to forskellige træsorter i samme rum. I køkkenet har vi træelementer og -gulv, og derfor vil man ikke kunne tilføje en tredje træsort i det rum. Det vil blive for rodet,« siger han forklarer videre:

»I hall'en er detaljer som håndtag på trappegelænderet, gardiner, lysekroner, dørhåndtag og så videre holdt i nøjagtigt samme farve. Det giver et meget harmonisk indtryk, og når du kommer ind i huset, er der ikke noget, der generer øjnene. Der er bare rart at være der.«

**FLISER.** Hall'en var den hårdeste nød at knække i forhold til gulve. Egentlig ville ejeren gerne have et sort og hvidt ternet gulv som på badeværelserne i villaens velkomst-rum, men han syntes simpelt hen, at gulvet var for stor en flade, så udtrykket ville blive rodet i to

farver og tern. Derfor endte valget med at falde på en ensfarvet flise. »I Tyskland skal alt lige i øjeblikket være sort og blankt, men det ville ikke være tro mod stilen i dette hus og den omkringliggende natur, der er inspirationskilde. Derfor faldt valget på en mere mat og lidt

grov flise. Det er som om, at flisen har lidt sand i sig, og det passer perfekt til den nærliggende strand og natur,« forklarer han. Fliserne er ligesom dem på badeværelserne italienske Modenafiliser fra Odorico Studio i København.



**TÆPPER.** Én ting er hvilke gulve, man vælger til sit hus, men man kan også ændre meget ved det samlede udtryk ved hjælp af tæpper. Samtidig med, at tæpper kan have en stor funktionel effekt. Det kan samle møbelgrupper, opdele et stort rum, og bløde op i stramme, minimalistiske omgivelser. Det har ejeren af Nyborg-sommerhuset også været opmærksom på.  
»Vi har et meget lækkert kaninskindstæppe mellem vores sofa og tv. Det er helt utroligt blødt, og det bryder selvfølgelig lidt den der store flade, som gulvet fremstår som, men det gør det til gengæld rigtig hyggeligt og varmt i udtrykket. Den grå antracitfarve passer samtidig til gardinerne og resten af indretningen, så sammenhængen bevares, selv om der lægges et tæppe til i ligningen,« forklarer han. Tæppet er fra det tyske firma Lambert i Mönchen-Gladbach.



**TRÆSORTER.** Det er en almindelig indretningsregel, at 'three is a crowd'. Forstået på den måde, at man skal passe på med at blande for mange træsorter i samme rum, da udtrykket hurtigt bliver for rodet. Tommelfingerreglen siger, at der ikke må være mere end to forskellige træsorter i et rum, før det begynder at rode. I sommerhuset i Nyborg med trægulvene fungerer det altså fint, at køkkenet også er i træ, men hvis man så satte et stort spisebord ind i en helt anden træsort, ville man begynde at gå i en forvirrende stilmæssig retning. Køkkenet er fra italienske Aurora Alta Cucina Toscana, og designet hedder Vincent Grigia.

**KLINKER.** Så bliver det vist ikke meget mere tidstypisk fra 1920ernes store villaer. På badeværelset slår de sort/hvide tern på gulvet stilen perfekt an, og de valgte sanitetsløsninger, de mørke bjælker i loftet (der ikke holder noget som helst, men blot ser rigtige ud), armaturer, gardiner og alt andet i rummet bakker op om den valgte stil. Fliserne er italienske Modena-fliser fra Odorico Studio i København.